

Андре Моруа

(1885 – 1967)

130 лет со дня рождения

Один из самых известных французских писателей XX века; романист, биограф, новеллист, публицист, литературовед и философ; блистательный мастер

психологической прозы; непревзойденный знаток женской и мужской души, их самых сокровенных тайн; писатель, творчество которого не утратило актуальности в 21 веке...



Нынешнее время жаждет нежности и любви. Под напускным цинизмом оно прячет тоску по настоящим чувствам.

Андре Моруа

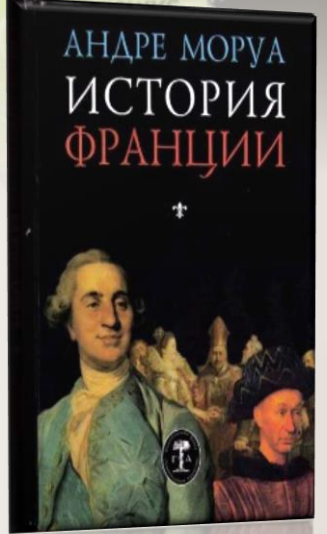
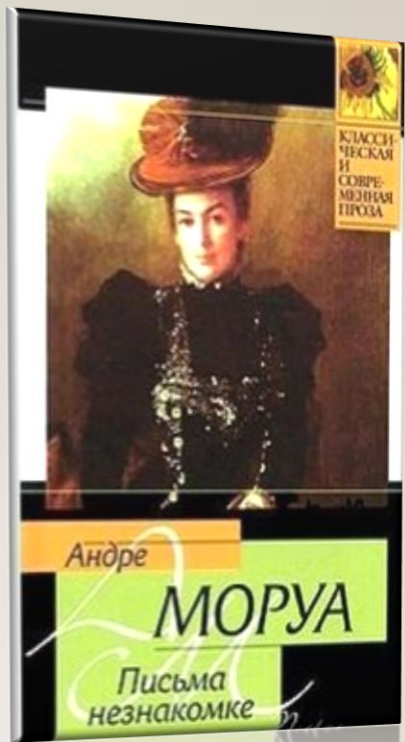
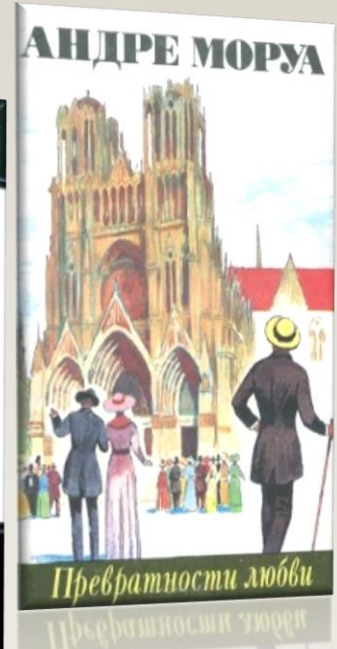
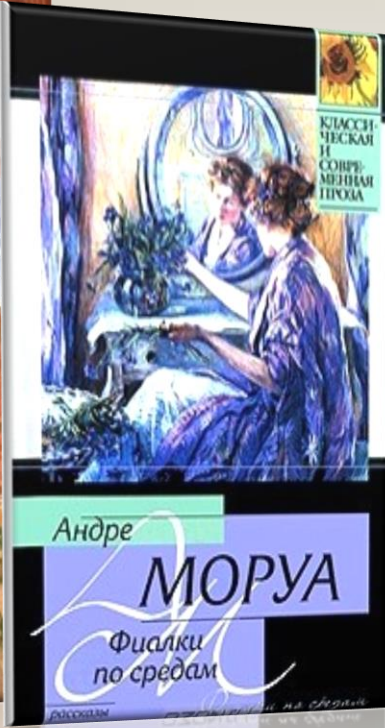
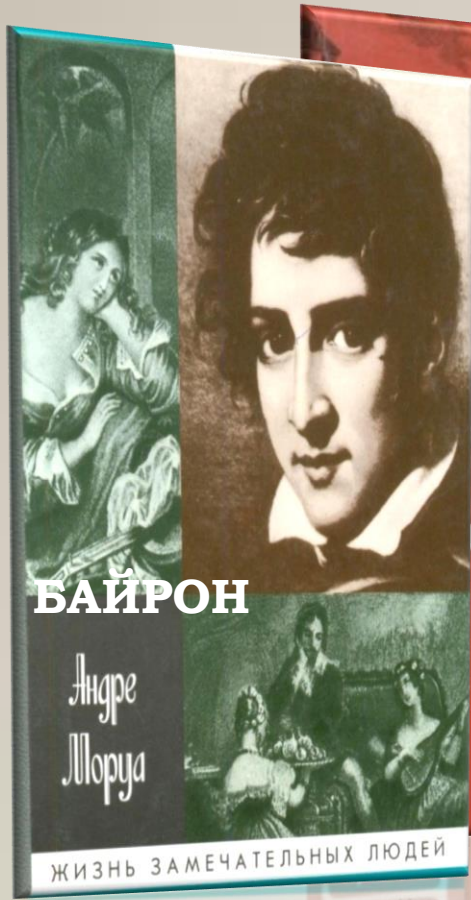


Его настоящее имя Эмиль Соломон Вильгельм Эрцог (Эрзог), которое он носил вплоть до 1947 года. Но мир знает его под псевдонимом Андре Моруа.

Творчество Андре Моруа поистине огромно - 200 книг, более тысячи статей. Его перу принадлежат романы и новеллы, критические статьи и философские эссе, литературные мемуары и исторические труды.



В литературе, как и в любви, мы изумляемся тому, что выбирают другие. А. Моруа



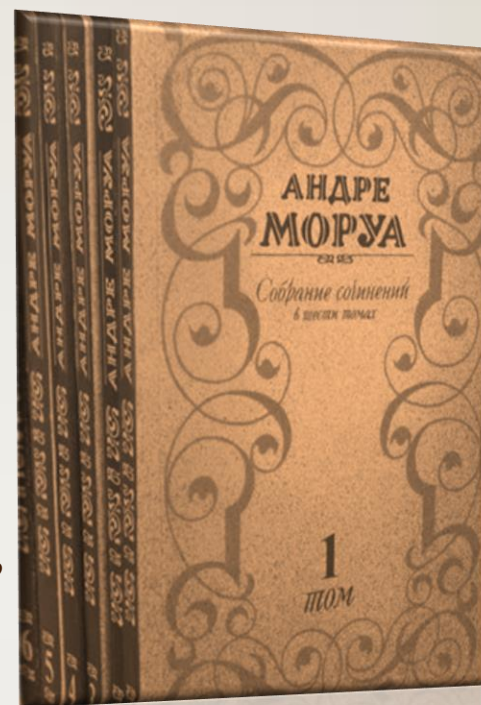
Человек читающий лучше подготовлен к тем битвам, которые ждут его в повседневной жизни.
А. Морюа



Ключом, открывающим творческую лабораторию Моруа, можно считать знаменитую формулу Флобера: «Госпожа Бовари — это я».

Моруа напрямую о себе почти не рассказывает. О его внутреннем мире, жизненной позиции и опыте, мыслях о прошлом и будущем – в КНИГАХ ПИСАТЕЛЯ!

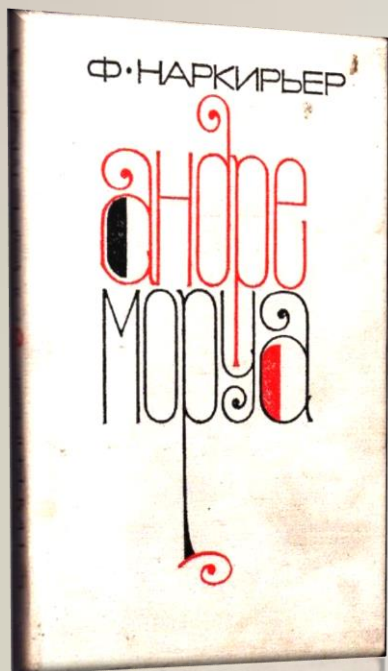
Андре Моруа
Филипп Де Ласло, 1934



И для тех, кто желает поближе познакомиться с Моруа, человеком, писателем и философом – выход один – ЧИТАТЬ его произведения!

В 1974 году издательство "Художественная литература" выпустило книгу Ф. С. Наркирьера "Андре Моруа".

"Я очень горжусь тем, что после Франции Россия - страна, где моего отца читают больше всего. Это единственная страна, где появилась посмертная биография Андре Моруа, чем мы обязаны профессору Наркирьеру..." - писал сын писателя Жеральд.



Он чувствовал себя погруженным в «большое время» литературы, где сосуществуют произведения всех времен, ведя нескончаемый диалог. Он был подлинным Интеллектуалом – хранителем культуры, страстным читателем и вдумчивым литературоведом.

В художественной публицистике Моруа сплавлены воедино элементы биографического жанра, журналистики, мемуаров, философского диалога, полемики с воображаемым или реальным противником. И в этом – ее своеобразие.

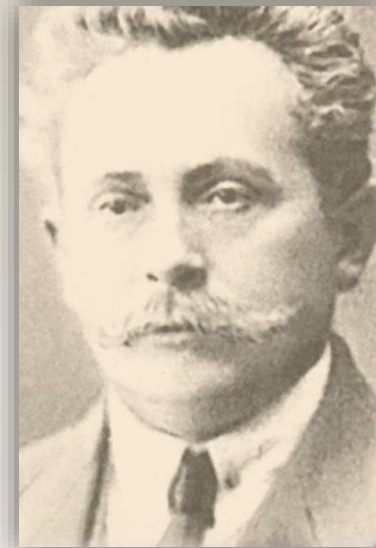
ФЕДОР НАРКИРЬЕР



Алиса Эрцог



Эмиль Эрцог



Эрнест Эрцог

Его родители - состоятельные евреи, принявшие католицизм и французское подданство, - в 1871 году переселились из Эльзаса в Нормандию. Отец Эмиля Эрцога (Herzog) был крупным фабрикантом.

Закончив Руанский лицей, Эмиль Эрцог поступил в Каннский университет. Будучи студентом, начал работать на отцовской фабрике администратором (1903-1911 гг.). С семейным бизнесом был связан до смерти отца в 1925 г.



Без семьи человек один в мире и дрожит от холода. А. Моруа



Его первая жена Жанна-Мария Ванда де Шимкевич (русского происхождения) училась в Оксфорде. Они познакомились в Женеве.

«Я не мог оторвать глаз от нежданного видения, которое оказалось воплощением моих заветных желаний...».

Девушка была очень юна и бесприданница. Только через три года Андре удалось уладить с родными предстоящий брак. Они поженились в 1912 г. В браке у них родилось трое детей: дочь Мишель (будущая писательница М. Моруа) и сыновья Жеральд и Оливье.



Счастливый брак - это долгий разговор, который всегда кажется слишком коротким. А. Моруа

В романтической фантастической повести «Взвешивая души» Моруа в портрете женщины «почти ангельской красоты» опишет свою первую жену...

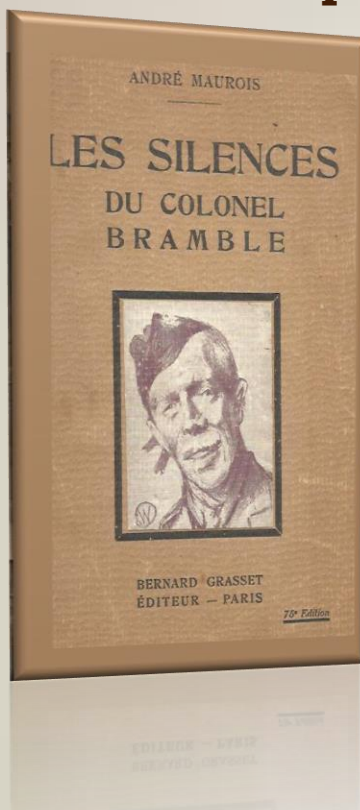


Самые прекрасные мгновения всегда полны грусти. Чувствуешь, что они мимолетны, хочется их удержать, а это невозможно. А. Моруа

Андре Моруа принимал участие в военных действиях во время Первой мировой войны: находился в распоряжении Британского экспедиционного корпуса в качестве офицера связи и военного переводчика.

По впечатлениям, полученным на войне, пишет свой первый роман - «Молчаливый полковник Брамбл» (издан в 1918 г.; автору 33 года) - и сразу получает признание.

Его первый роман подписан уже псевдонимом А. Моруа.



Деревня Моруа на севере Франции, название которой писатель сделал своим псевдонимом

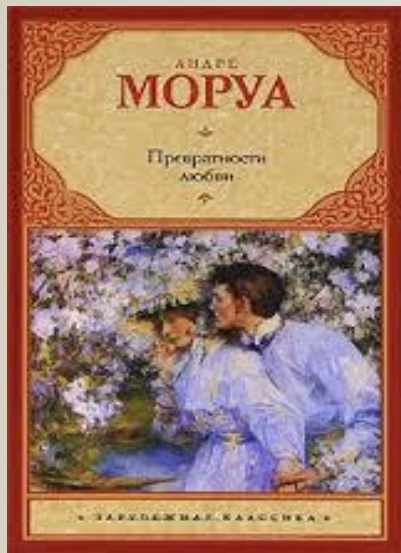
После окончания войны А. Моруа работает в редакции журнала «Круа-де-фе», но мечтает о профессиональном занятии литературой.

В 1921 г. увидел свет его новый роман «Речи доктора О'Грэди».

Счастливая семейная жизнь с Жаниной оборвалась в 1924 году внезапной ее смертью.

В 1925 году, когда умер отец, Моруа, продав производство, отдал все силы созданию литературных произведений.

В 1928 году был написан один из самых известных его романов «Превратности любви». В этом романе описывается судьба человека, которому Моруа подарил свои черты и факты биографии: он тоже поступил работать на фабрику отца, бумажного промышленника. В этом романе Моруа проявил себя тонким психологом и знатоком движений человеческой души. Он говорит, что каждый человек, которого мы любили, меняет нас, «наслаивает на нашу душу свои черты» и со временем изменяет наш характер...





Второй раз писатель женился на Симоне де Кайаве, внучке Леонтин Арман де Кайаве, любовницы Анатоля Франса.

«О Симоне де Кайаве я не знал почти ничего... но молодая женщина, которую в детстве водил по парижским музеям Анатоль Франс и в которую несколькими годами позже влюбился Марсель Пруст, была для меня овеяна волшебным ореолом...»

Симона де Кайаве



На свете всегда будет существовать романтика для того, кто ее достоин.

А. Моруа

Симона де Кайаве и Андре Моруа



В белизне уйма оттенков. Счастье, как и весна, каждый раз меняет свой облик.

А. Моруа



С сыновьями Оливье и Джералдом, Симоной и ее дочерью Франсуазой



Отношения между родителями и детьми так же трудны и столь же драматичны, как отношения между любящими. А. Моруа

За свои преподавательские и литературные труды А. Моруа получает почетное звание доктора Оксфордского университета (1934) и избирается во Французскую академию (1938).



В начале Второй мировой войны Андре Моруа, будучи в возрасте 54 лет, вновь записался в добровольцы.

Фашисты разграбили его дом, арестовали мать и казнили племянников.

Эмиграцию Моруа провел в США, которая стала местом сбора многих европейских мыслителей. В США он работает в Канзасском университете; пишет серию книг «Голоса Франции», выступает с лекциями, всеми силами стараясь помочь Сопротивлению, в 1943 году участвует в штурме острова Корсика, а после - в итальянской кампании.

После того, как Францию во время Второй мировой оккупировали немецкие войска, Симона вместе с мужем иммигрировала в США, где помогала пропагандистскому антифашистскому движению.

Возвращение на родину состоялось в 1946 г. В этот период Моруа пишет книгу «В поисках Марселя Пруста» (1949), сборники новелл.



Сын Андре Моруа Жеральд: *"... во время войны 1940 - 1945 гг. немцы похитили всю его библиотеку, все рукописи и все архивы..."*

Академик АМН СССР И. Кассирский:

"У него огромная, ничем не перегруженная, кроме книг, как бы "выглаженная" квартира; рядом с его кабинетом - зал, где располагается его изумительная библиотека - ровные ряды стеллажей, книги, книги без конца и до потолка..."

- Я не могу лишиться себя удовольствия показать свои книжные сокровища, - сказал Моруа и пригласил меня в библиотеку.

Старинные уникальные фолианты в золотых, серебряных, кожаных и пергаментных переплетах замелькали передо мною, а сам Моруа, перебирая эти книги, весь прямо-таки озарился:

«У меня те же книжные эмоции, что и у Фейхтвангера. Он на закате отдал последние силы, чтобы разыскать и вновь поставить на свои полки оставленные в Германии драгоценные книги - "память сердца и ума"... (Кассирский И. Встреча с Андре Моруа // Неделя, 1969. № 15. С. 8-9.)



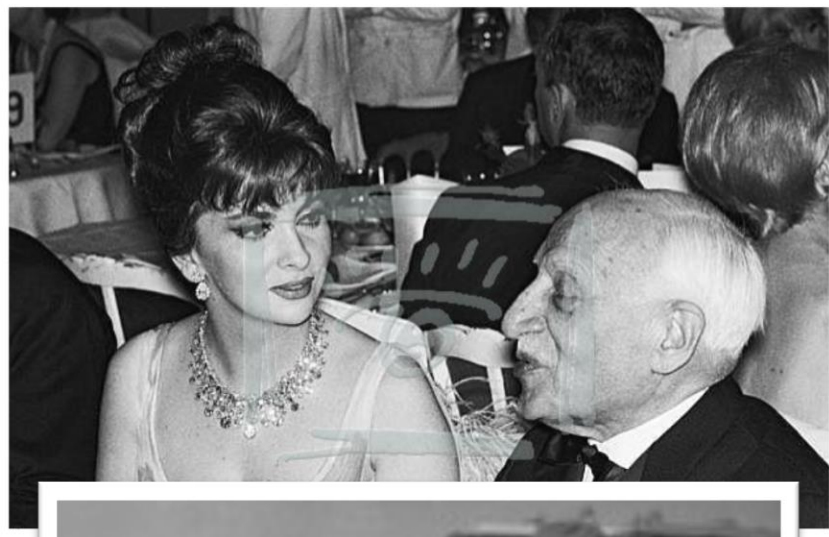
После смерти писателя его детьми **Мишель, Жеральдом и Оливье** был составлен каталог его второй библиотеки.

Дочь Моруа Мишель - известная французская писательница; несколько ее новелл были опубликованы в нашей печати.

Мишель Моруа посетила Советский Союз в 1971 году.



Симона де Кайаве и Андре Моруа
Монте Карло, 1953 г.



André MAUROIS, Olivia de HAVILLAND,
Rex HARRISON Inconnu.



André maurois. 1960s. Scan from *Grace van Monaco* by Martine Bartolomei.



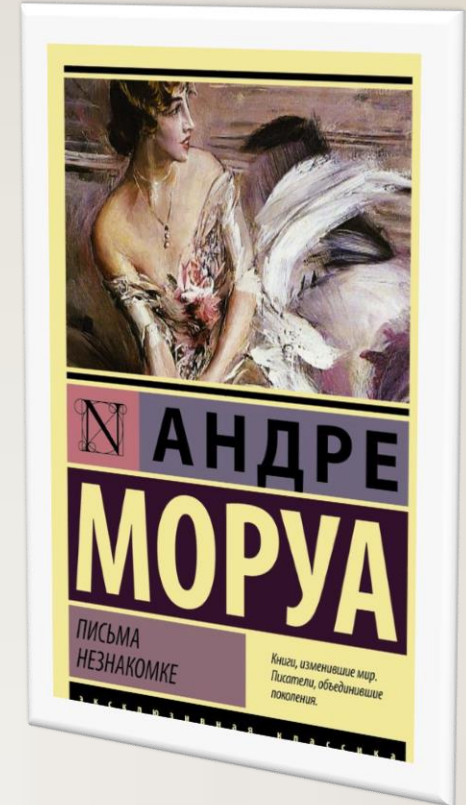
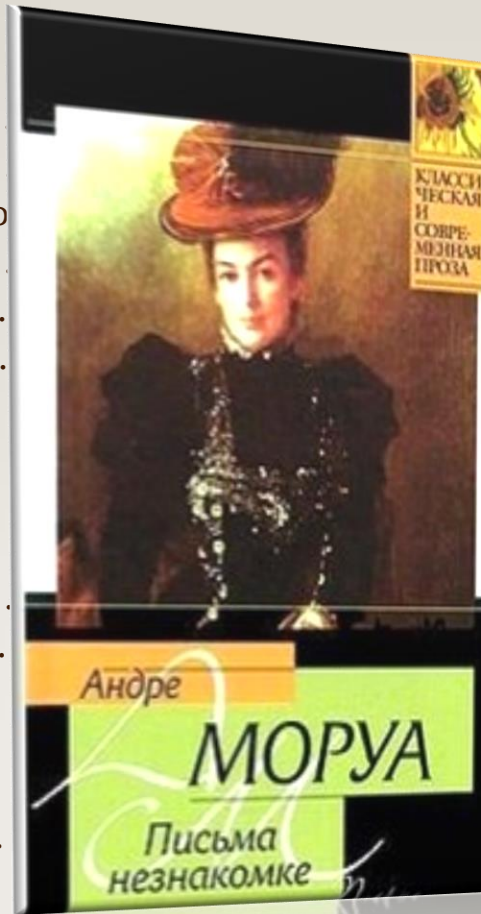
Андре Моруа и Анни Жирардо

Время, проведенное с женщиной, нельзя назвать потерянным. А. Моруа

Лучшее из творческого наследия Моруа – **«ПИСЬМА НЕЗНАКОМКЕ»**. Произведение, воплотившее в себе всю прелесть его тонкого, ироничного таланта. Существовала ли таинственная незнакомка, которой Моруа давал советы... Андре Моруа создал образ женщины, прекрасной лицом и разумом. Его диалог с ней — это элегантно упакованные советы и уроки, которыми можно воспользоваться и нам...

Из оглавления «Писем незнакомке»:

- О неизменности человеческих чувств
- О необходимой мере кокетства
- О мужской половине рода человеческого
- О любви и браке во Франции
- Об относительности несчастий
- О детской впечатлительности
- О правилах игры
- О сценах
- О холостяках
- О романах
- О минуте, определяющей судьбу.....
- О несовместимости в браке
- О другой женщине
- О выборе книг
- Об оптимизме
- Женщина и профессия
- Принимать то, что дано
- Так где же счастье?
- О воспитании детей
- Об отпусках и о любви
- Пора праздничных подарков



РОМАНЫ

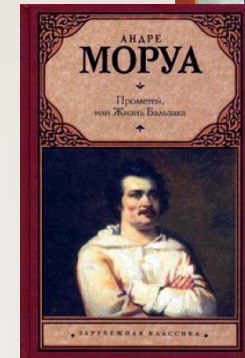
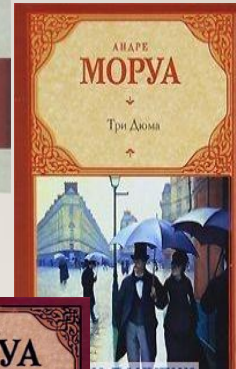
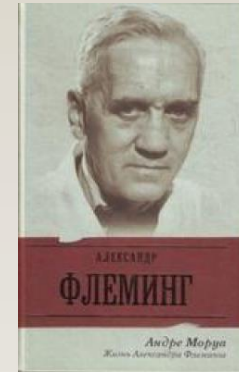
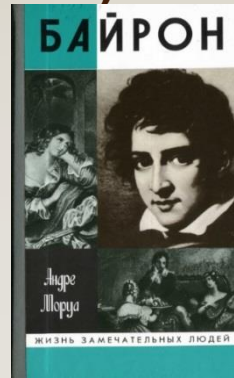
- 1918 – роман «Молчание полковника Брамбла»**
- 1926 – автобиографический роман «Бернар Кенэ»**
- 1928 – роман «Превратности любви»**
- 1932 – роман «Семейный круг»**
- 1950 – роман «В поисках Марселя Пруста»**

ЭССЕ и ИСТОРИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

- 1934 – эссе «Чувства и обычаи»**
- 1937 – научно-популярная работа «История Англии»**
- 1947 – научно-популярная работа «История Франции»**
- 1966 – эссе «Открытое письмо молодому человеку о науке жить».**

Биографические сочинения Андре Моруа

- Ариэль, или Жизнь Шелли (1923)
- Жизнь Дизраэли (1927)
- Байрон (1930)
- Тургенев (1931)
- Фредерик Шопен (1942)
- Генерал Эйзенхауэр (1945)
- Франклин (1945)
- Вашингтон (1946)
- Лелия, или Жизнь Жорж Санд (1952)
- Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго (1954)
- Три Дюма (1957)
- Жизнь Александра Флеминга (1959)
- Прометей, или Жизнь Бальзака (1965)
- Мемуары (автобиография, издана посмертно, 1970)



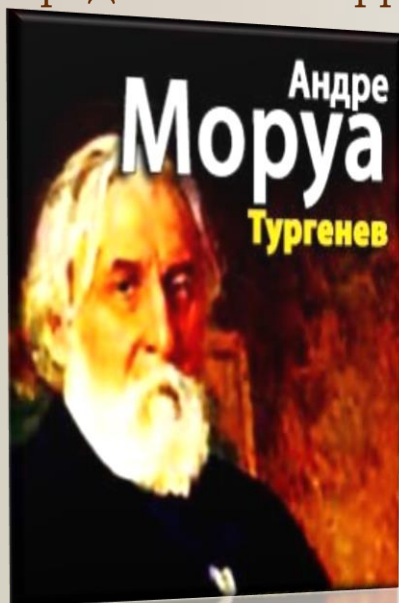
Написанные на основе исторических документов и свидетельств современников, биографии Моруа мастерским воссозданием социального фона, бытовой среды и подробностей жизни героев; поражают сочетанием эрудиции автора, творческого воображения и художественной интуиции с глубиной и точностью характеристик, а также изяществом стиля.

Андре Моруа любил нашу страну и нашу культуру. **Превыше всего ставил Моруа русскую классику.**

Мальчику было одиннадцать лет, когда учитель словесности подарил ему книгу рассказов русских писателей — Пушкина, Гоголя, Толстого. Старый учитель сказал: «Ты будешь писателем. Через двадцать лет это тебе пригодится». Он не ошибся. *«Так началась, — говорит Моруа, — моя великая любовь к русским писателям; с тех пор я никогда не переставал ими восхищаться».*

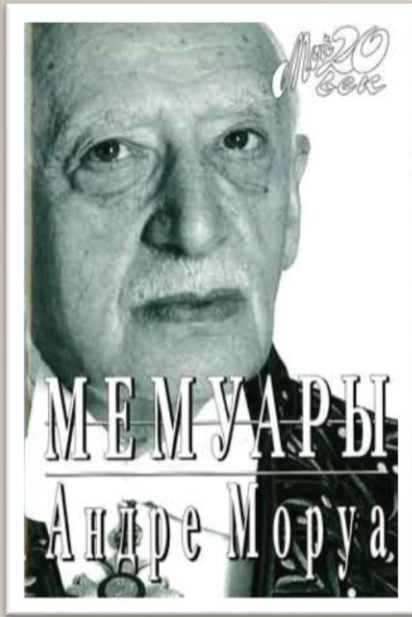
Моруа принадлежат статьи о Толстом, Чехове, Гоголе, Тургеневе.

В последние годы своей жизни Моруа хотел написать биографию Толстого, но тяжелая болезнь помешала осуществить этот замысел, хотя были собраны многие материалы и сделаны наброски. Андре Моруа принадлежат предисловия к французским изданиям "Войны и мира".



Работа Моруа, посвященная жизни и творчеству Тургенева, - это, прежде всего, взгляд на русских и русскую культуру XIX века со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как на некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то, что он "ввел" в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.

Мемуары (автобиография, издана посмертно, 1970)



Прошу читать эти мемуары как личные воспоминания и как историю человека, а не эпохи. Я был естественно связан с великими событиями своего времени, но старался воспроизвести их такими, какими видел и чувствовал, а не такими, какими они мне рисуются теперь в свете прошедших лет. Этим правилом я руководствовался, когда писал биографии; я не мог поступить иначе в автобиографии. А теперь, с Богом! Как говорил Монтень, это честная книга; да прочитают ее с доверием. А. Моруа

Для собственного жизнеописания Моруа выбрал самое непритязательное название - "Мемуары", однако в нем раскрываются все стороны его дарования: ироничный ум, легкое перо, бездонные знания и острая наблюдательность. Делясь с читателем богатейшим жизненным опытом, автор знакомит его с выдающимися людьми эпохи. На страницах воспоминаний - де Голль и Клемансо, Рузвельт и Черчилль, Киплинг и Сент-Экзюпери, Кокто и Мориак...



Писатель был активным борцом за мир, членом ряда общественных организаций, сотрудничал в демократических изданиях. В 60-е гг. Моруа охотно выступал на страницах советской печати. В «Мемуарах» Моруа пишет: *«Мои переводчики приезжали ко мне в Париж; я получал письма от своих читателей из Москвы, даже из Сибири. Я радовался этим связям, установившимся со страной Толстого и Чехова, Пушкина и Горького».*

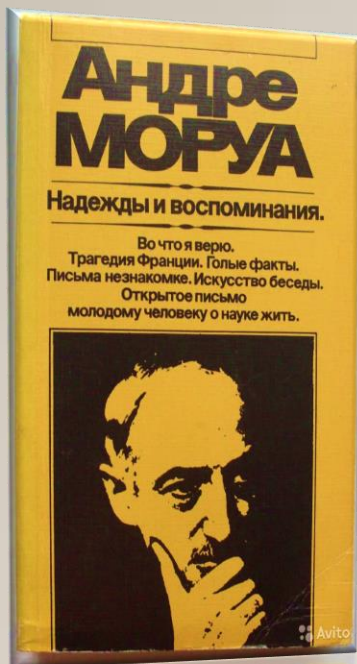
Моруа принадлежат слова: *"Октябрьская революция привела к созданию могучего, первого в мире социалистического государства. СССР придерживается принципов мирного сосуществования государств с различными социальными системами. Советский Союз оказывает благотворное влияние на судьбы народов, способствует делу мира на земле»* (Известия, 1967. № 199.).

В 1962 году вышла в свет «Параллельная история» Советского Союза и Соединенных Штатов Америки, с 1917 по 1960 год - совместная работа Арагона (история СССР) и Андре Моруа (история США). Моруа выражал надежду, что эти работы послужат делу мирного сосуществования.

Искусство старения заключается в том, чтобы быть для молодых опорой, а не препятствием, учителем, а не соперником, понимающим, а не равнодушным. А. Моруа



Мне восемьдесят лет, вам двадцать... Вам внушили, что старые моральные ценности канули в прошлое. Это ложь. Если вы присмотритесь к современному человеку, то под словесной шелухой обнаружите человека, каким он был во все времена. А. Моруа



В 1966 году было написано эссе «Открытое письмо молодому человеку о науке жить».

Это эссе стало последним обращением и напутствием Моруга к молодому поколению. Оно касается всех сфер жизни и является попыткой передать свои знания молодому поколению людей в надежде, что они будут совершать меньше ошибок и больше поймут о мире...

Наверно, эти жизненные правила покажутся вам и слишком строгими, и слишком общими. Я прекрасно это понимаю, но других предложить не могу.

Я не требую от вас, чтобы вы прожили жизнь суровым стоиком. Развивайте в себе чувство юмора. Будьте способны улыбнуться своим — и моим — словам и поступкам. Если вы не можете побороть свои слабости, смиритесь с ними, но не забывайте, в чем ваша сила.

А. Моруга

Из «Открытого письма молодому человеку о науке жить»

Во-первых, нельзя жить для себя. Думая только о себе, человек всегда найдет тысячу причин чувствовать себя несчастным. Без конца пережевывая свое прошлое, он будет испытывать одни сожаления да угрызения совести... Зачеркнуть прошлое все равно невозможно, попытайтесь лучше создать настоящее, которым вы впоследствии сможете гордиться... Всякий, кто живет ради других — ради своей страны, ради женщины, ради творчества, ради голодающих или гонимых, — словно по волшебству забывает свою тоску и мелкие житейские неурядицы.

Второе правило — надо действовать. Вместо того чтобы жаловаться на абсурдность мира, постарайтесь преобразить тот уголок, куда забросила нас судьба. Мы не в силах изменить вселенную, да и не стремимся к этому. Наши цели ближе и проще: заниматься своим делом — правильно выбрать его, глубоко изучить и достичь в нем мастерства.

Третье правило — надо верить в силу воли. Неверно, что будущее целиком и полностью предопределено. Великий человек может изменить ход истории. Тот, у кого достанет смелости захотеть, может изменить свое будущее... И поскольку «возможности наши зависят от того, на что мы дерзнем», нужно, не задумываясь об их ограниченности, быть всегда в форме.

Не менее важно и четвертое правило — надо хранить верность. Верность слову, обязательствам, другим, себе самому. Надо быть из тех людей, которые никогда не подводят. Человека ждет тысяча искушений. Вы скажете: «Как? Если я женился на кокетливой, лживой и глупой женщине, я не могу ее оставить? Если я избрал профессию, а потом разочаровался в ней, я не могу ее сменить? Нет. Верность не должна быть слепой... Профессию всегда выбирают вслепую — ведь изучить ее можно лишь после того, как выбор сделан. То же и в любви». Тем не менее всегда (или почти всегда) можно перевоспитать женщину, плодотворно работать в избранной области... Верность сама создает для себя почву.

Во что я верю



Каков бы ни был государственный строй, он не может быть прочным, если нельзя рассчитывать на честность и порядочность соседа. Страна, где допускается, а тем более проповедуются насилие, обречена.

Птому пример - крушение Гитлера.

А. Моруа



Народы, как и отдельные люди, заходят в своих требованиях слишком далеко и посягают на что-либо до тех пор, пока не встречают отпора. Система сил пребывает в равновесии, пока действие равно противодействию. Когда противодействия нет, равновесие невозможно. А. Моруа

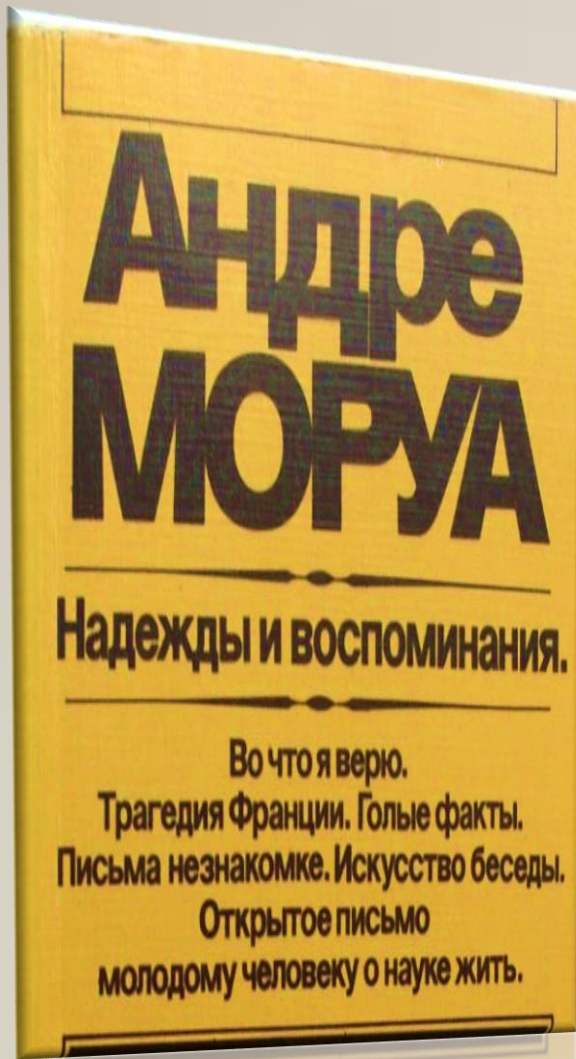
Во что я верю



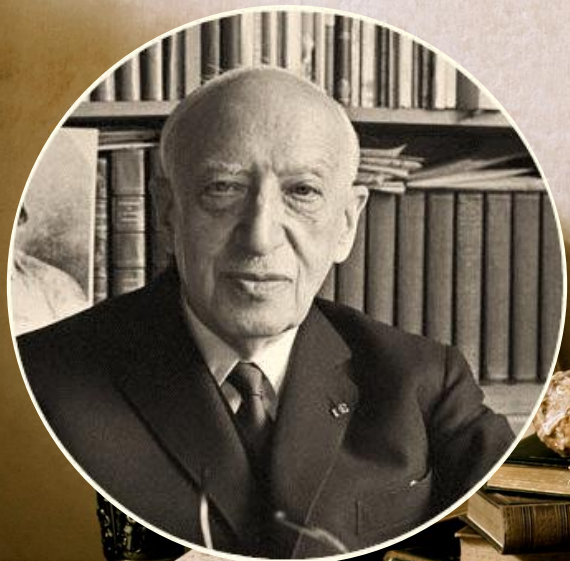
Равнодушие к политике - тоже одна из форм политической деятельности. Тот, кто не интересуется политикой, как бы говорит: "Мне наплевать на родной город, родную страну, на весь мир". Такой человек мелко плавает... Его можно сравнить с дохлой собакой, которая, то плывёт по течению, то кружится на месте в стоячей воде.

А. Моруга

Во что я верю



Это факт, что после чтения великого романа или представления прекрасной пьесы мы становимся как бы лучше и чувствуем себя очищенными. Мы испытали страсти: мы постигли, что время сглаживает все на свете, мы увидели, как ничтожны наши маленькые повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. Мы научились признавать в других людях своих братьев. Не думая о нравственности, мы стали более нравственными. А. Моруа



В 1967 году писатель тяжело заболел, и ему предстояла операция.

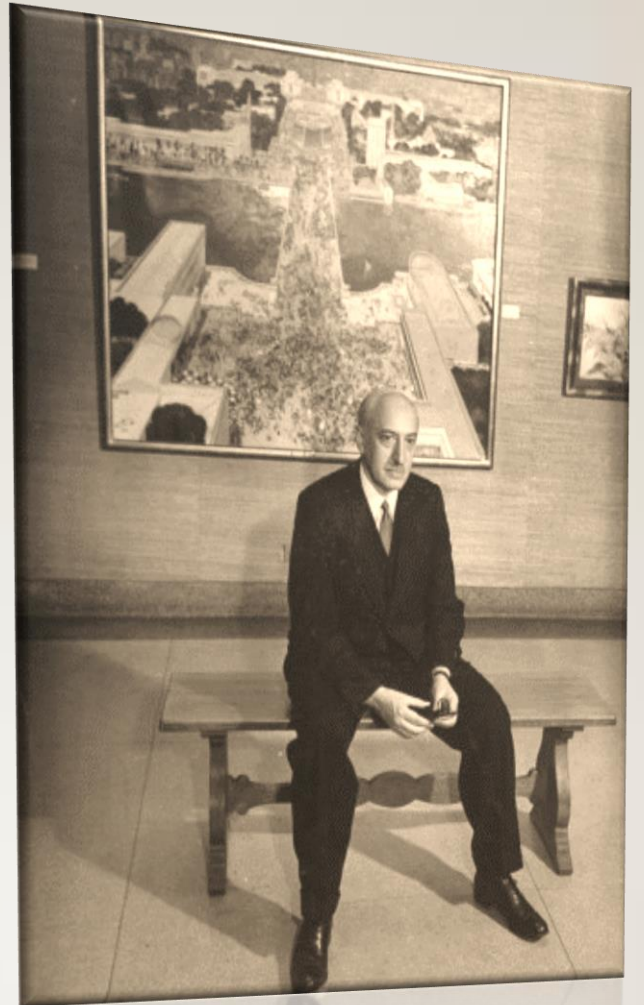
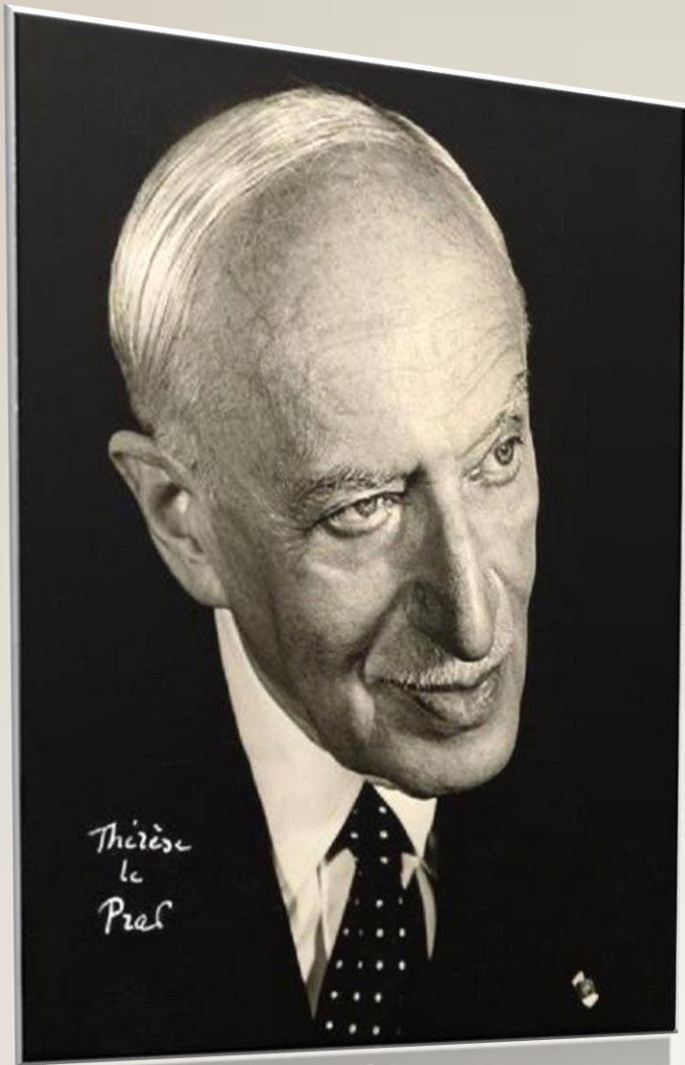
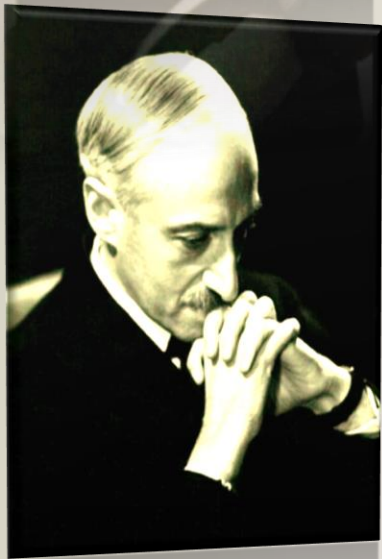
М. Дрюон рассказывал, что его последние слова накануне операции были: *«Я иду в бой. Но в бою, на войне нет полной уверенности, что осколок снаряда попадет тебе в живот, а здесь я отлично знаю, что буду ранен. Я Готов».*

Этот бой стал смертельным, и 9 октября 1967 года писатель ушел из жизни.

Жизнь коротка, это понятно; но по сравнению с чем?

А. Моруа





1909
le Pral

В конце жизни, оглядывая пройденный путь, Андре Моруа пишет:



«Не знаю, кому будут принадлежать мои сосны, когда вырастут, - очередному владельцу или колхозу. Но Франция будет всегда. Давайте же сажать леса».

Человечество вообще изменяется куда меньше, чем думают. Оно как море: на поверхности бурлит, волнуется, но стоит погрузиться в пучину людских душ - и налицо неизменность важнейших человеческих чувств.

А. Моруа